

Roční zpráva festivalu 2020



Připomínky Folkových prázdnin 2020

Datum konání: 27. – 31.7. 2020



Místo konání: Náměšť nad Oslavou

Pořadatel: Městské kulturní středisko v Náměšti nad Oslavou

Hlavní partneři akce: Festival se konal za finanční podpory Ministerstva kultury. Festival proběhl pod záštitou MUDr. Jiřího Běhounka, hejtmána Kraje Vysočina. Partnery akce byly Kraj Vysočina, Město Náměšť nad Oslavou, Skupina ČEZ, ICZ a.s., PBS Velká Bíteš, VH Mont Stav, Marie Vyskočilová, Ford Carent, Donio

Mediální partneři akce: Třebíčský deník, Horácké noviny, Unijazz, FOLK Time, Regiony Brněnska, Rádio Proglas, TV Noe, Rengl, Plakat s.r.o., Tiskárna Helbich

Příprava a rozhodnutí o přesunutí 35. ročníku Folkových prázdnin na rok 2021

Mimořádnou a dosud neznámou situací v roce 2020 byla pandemie nemoci Covid 19, která velmi výrazně zasáhla také festival Folkové prázdniny. Od podzimu roku 2019 jsme intenzivně pracovali na přípravě 35. ročníku festivalu. Už od počátku roku jsme bedlivě sledovali situaci ve světě a pokračovali v přípravách. Měli jsme zveřejněnou první tiskovou zprávu, kde byla poprvé představena část programu festivalu, tedy účinkující zahajovacího a závěrečného koncertu. Prudké zhoršování epidemie v okolních státech a její výskyt v České republice na začátku března zastihly naše přípravy v plném proudu ve fázi objednávání služeb a podepisování smluv. Okamžitě jsme všechny tyto procesy pozastavili a vyjednávali o pozdržení jejich vyřízení, aby nevznikly náklady, které bychom v tomto roce nevyužili. Stále jsme však v tomto duchu odložení plateb pokračovali v přípravách původního ročníku v celé jeho podobě, ale zároveň jsme začali hledat způsoby, jak se vypořádat se vzniklou situací, jak by bylo možné festival uskutečnit v různých omezujících podmínkách a zejména jak zajistit financování celoročních činností tak, abychom mohli v pořádání festivalu pokračovat. Probíhalo intenzivní jednání s účinkujícími, ale také s partnery a potencionálními sponzory. Vše tak, abychom byli připraveni na všechny možné scénáře. V té době jsme uvažovali o čtyřech možnostech – festival bude možné uspořádat v původním rozsahu s původní dramaturgií, festival bude přesunut na další rok, festival se bude konat v omezené formě a převážně s českými umělci, a nejméně pravděpodobně uskutečnitelný přesun termínu festivalu v roce 2020.

První oficiální zprávu jsme zveřejnili na webových a facebookových stránkách festivalu dne 25. března 2020.



Folkové prázdniny

25. března · 🌐

...

Milí příznivci Folkových prázdnin,
v tuto chvíli zatím chystáme Folkové prázdniny v původním termínu 25. 7.-1. 8. a v původním rozsahu. Budeme pečlivě sledovat situaci ohledně prognózy šíření nemoci COVID-19 u nás i ve světě a podle jejího vývoje budeme reagovat tak, aby celá akce byla zodpovědná vůči divákům a vůči účinkujícím. Rozhodnutí o letošním ročníku festivalu plánujeme zveřejnit do konce dubna 2020.
Děkujeme za pochopení a přejeme všem pevné zdraví!
Tým pořadatelů Folkových prázdnin

Protože se epidemiologická situace neuklidňovala, a to zejména ve světě, došlo k uzavření hranic, pravidla se stále měnila ze dne na den a probíhala dlouhá jednání o možnostech a pravidlech pořádání kulturních akcí. Čekali jsme na vyjádření vlády ohledně pořádání letních festivalů a rozhodnutí jsme museli ještě odložit.

Druhou oficiální zprávu jsme zveřejnili na webových a facebookových stránkách festivalu dne 30. dubna 2020.



Folkové prázdniny

30. dubna · 🌐



📍 Milí příznivci Folkových prázdnin,
psali jsme, že do konce dubna zveřejníme rozhodnutí o letošním ročníku. Vzhledem k tomu, že vláda má v nejbližších dnech stanovit pravidla pro konání festivalů, chceme vyčkat na jejich znění a podle něj rozhodnout. Prosíme ještě o trpělivost, nejpozději do půlky května vám dáme vědět, jak to celé letos bude. V první řadě nám jde o to, aby Folkovky byly bezpečné pro diváky, účinkující, organizátory, i město Náměšť a tomu přizpůsobíme naše rozhodnutí.
Děkujeme za pochopení!
Tým Folkových prázdnin 📍

Oficiální vyjádření vlády ohledně pořádání festivalů v létě neurčilo přesná kritéria. Bohužel situace se vyvíjela nepříznivě a již na začátku května bylo zřejmé, že k nám žádná ze zahraničních kapel nebude moci přijet. Museli jsme tedy učinit rozhodnutí. Folkové prázdniny se poprvé v historii nemohly konat v podobě, v jaké jsme byli zvyklí. Současně jsme ale připravovali variantu, která byla přizpůsobivá a zohledňovala možnosti doby. Soustředili jsme se na počiny vydavatelské, využili možnosti techniky a koncerty jsme naplánovali streamované, protože nebylo dlouhou dobu jasné, zda je budeme moci zpřístupnit divákům na místě. Tuto variantu jsme pracovně nazývali Připomínky Folkových prázdnin a tento název se stal postupně také oficiálním.

Michal Schmidt, umělecký ředitel festivalu pro Lidovky.cz dne 4. května:

“Máme velkou většinu účinkujících z celého světa a hrozí, že se k nám vůbec nebudou moci dostat. Folkové prázdniny jsou výrazně rodinný festival, velmi kontaktní s mnoha dílnami a aktivitami návštěvníků. To vypadá pro současné vyžadované hygienické podmínky téměř neřešitelně. Ještě jsme finální stanovisko nevyhlásili, vymýšlíme stále, jak nachystaný festival realizovat. Blíží se však čas, kdy se budeme muset definitivně rozhodnout a současně šance na standardní kompletní festival klesá velmi silně.”

Dne 15. května byla zveřejněna tato oficiální zpráva:



Milí přátelé Folkových prázdnin,

do této chvíle jsme intenzivně pracovali na přípravách letošního ročníku, avšak po dlouhých týdnech sledování současné situace s vývojem pandemie u nás i ve světě jsme dospěli k rozhodnutí, že 35. ročník festivalu přesouváme na léto 2021.

Folkové prázdniny se uskuteční v termínu 24. – 31. července 2021.

K tomuto rozhodnutí nás vedlo několik skutečností. Hlavní z nich je povaha a zaměření festivalu. Folkové prázdniny jsou festivalem rodinným a velmi kontaktním. Velká část rodin pobývá celý týden v kempu, navštěvují dílny, workshopy a doprovodné programy. Realizovat festival s velmi omezeným počtem diváků a dodržet nejpřísnější hygienické podmínky není pro nás reálné. Dalším důvodem je skutečnost, že většina účinkujících hlavního programu je ze zahraničí a přílišná úprava dramaturgie a vyřazení těchto zahraničních umělců by neodpovídalo zaměření festivalu.

Je to situace nová, se kterou jsme se ještě nesetkali, a ještě nyní si náměšťské léto bez festivalu neumíme představit. Dlouho jsme zvažovali několik variant, jak by byl festival realizovatelný, a velmi dlouho čekali na oficiální vyjádření státních orgánů o možnosti konání podobných akcí v době letních prázdnin. Bohužel podmínky, které byly stanoveny, nám nedovolují realizovat připravenou podobu tohoto ročníku v rozsahu a kvalitě podle našich představ, ani nedovolují přístup obvyklému počtu diváků.

Věříme, že v této situaci pomůže přesun festivalu k ochraně zdraví všech diváků, umělců, pořadatelů i obyvatel města a že se všichni ve zdraví setkáme bez jakéhokoli omezení v červenci 2021.

Permanentky 2020 zůstávají v platnosti na rok 2021. Děkujeme všem, kteří si permanentky již zakoupili, velmi si toho vážíme a věříme, že je příští rok použijete. V případě, že byste potřebovali již zakoupenou permanentku vrátit, napište prosím na mail: info@folkoveprazdniny.cz.

Ani letošní prázdniny nebudou ale úplně bez těch Folkových. Chystáme několik aktivit, kterými vám zpříjemníme léto a prodloužené čekání na náš 35. ročník, a které si budete moci užít z pohodlí domova, přírody nebo kteréhokoli jiného místa, kde se zrovna v tu dobu budete nacházet.

Sledujte proto naše webové stránky www.folkoveprazdniny.cz a naši facebookovou stránku <https://www.facebook.com/folkoveprazdniny/>, kde získáte všechny potřebné informace.

Děkujeme za pochopení, srdečně vám přejeme hodně zdraví, pohodové léto a těšíme se na vás!

FOLKOVÉ PRAZDNINY

Městské kulturní středisko
v Náměšti nad Oslovou
Masarykovo nám. 100
575 71 Náměšť nad Oslovou
IČ: 18127746

+420 605 290 764
info@folkoveprazdniny.cz

www.folkoveprazdniny.cz

Tým pořadatelů Folkových prázdnin

Folkové prázdniny a jejich Připomínky 2020

Folkové prázdniny jsou mezinárodním hudebním festivalem, který měl letos slavit 35. výročí. Kvůli pandemii způsobené nemocí COVID 19 a s ní souvisejícími omezeními jsme připravovaný ročník museli přesunout na rok 2021. Letos jsme pořádali festival ve velmi omezené podobě pod názvem Připomínky Folkových prázdnin 2020. Připomínek bylo celkem šest. Naplánovali jsme aktivity, které jsme přizpůsobili možnostem tak, aby byly bezpečné pro diváky, účinkující a pořadatele. Využili jsme možnosti vydavatelské činnosti a také moderní techniky tak, aby většina aktivit byla dostupná účinkujícím i divákům z bezpečí domova. Uspořádali jsme tři unikátní koncerty, které byly v rámci možností dostupné divákům na místě a zároveň streamované na Youtube kanálu Folkových prázdnin. Dva ze tří koncertů proběhly v neopakovatelné scéně Krajině Folkových prázdnin, kterou umělecky ztvárnili a vytvořili Rostislav Pospíšil a Matěj Forman ve Staré Tkalcovně. Součástí Připomínek byla i mezinárodní konference Kolokvium Od folkloru k world music na téma Hudba a prostor. Vydali jsme CD a LP Harfy nad Oslavou a knihu Michala Schmidta a Rostislava Pospíšila: Folkové prázdniny aneb když se otočilo E. Cílem Připomínek Folkových prázdnin bylo udržet kontinuitu pořádání festivalu i přes obtížné podmínky, nabídnout návštěvníkům alternativní možnost strávení prázdninového času s festivalem tak, aby i letos zůstala tradice festivalu v povědomí jak umělců a diváků, tak odborné veřejnosti i kolektivu pořadatelů. Pořádání Připomínek nám umožnilo využít alespoň malou část naplánovaného programu a zúčtovat alespoň zlomek celoroční práce zpřístupněním pro veřejnost. Nejdůležitější je však zachovat celoroční práce na festivalu tak, abychom mohli naplno pořádat festival v příštích letech. Platná opatření v průběhu koncertů se týkala používání desinfekce a roušek ve vnitřních prostorách na akcích nad 100 diváků.



Připomínky č. 1

Odysea Mariana Friedla: 11 podob lásky

Prvním večerním koncertem, který se konal v úterý, 28. července, byl koncert Mariana Friedla a jeho Odysey. Odysea Mariana Friedla je nový hudební projekt, který tvoří jazzové jádro úspěšného ansámblu Beránci a vlci (stejnojmenná deska získala hudební cenu Anděl 2017), doplněné o folklorní zpěvačku a houslistku ze Slovácka Petru Jelénkovou. Společně s ní a Marianem jsou součástí Štěpán Flagar (soprán saxofon), Rostislav Hus (kytara, akordeon), Martin Kocián (kontrabas) a Michal Wierzgoń (bicí, perkuse). V Náměšti nad Oslavou letos zazněla premiéra skladeb z nově připravovaného alba 11 podob lásky, které je věnované Jitce Šuranské a vyjde 28. října. Speciálním hostem, který vystoupil společně s Odyseou, byla zpěvačka Sabrina Pasičnyk. Koncert proběhl v Krajině Folkových prázdnin ve Staré tkalcovně a byl streamován.

Marian Friedl o projektu pro festivalový Půlplátek:

„Tento projekt, přesně s tímto názvem i tématem, mám v hlavě už několik let. Plán byl takový, že postupně s Jituškou Šuranskou budeme vybírat materiál, který se bude vázat k různým podobám lásky a z něj vznikne triové album s hosty. Z tohoto plánu ale s odchodem Jitušky bohužel sešlo. Na desce tak zazní jen jediná píseň, kterou jsme stihli zařadit do společného repertoáru, jmenuje se Myla moja a zahráli jsme ji všeho všudy možná dvakrát... Některé písničky jsem ale vybral nebo vymyslel ještě za života Jitušky a poslal jí je ke schválení, zpracovat jsme je ale už společně nestihli. A je tam také dost takových, které vznikly úplně v poslední době. My jsme s Jituškou neměli žádný termín, kdy bychom chtěli album vydat. Šlo prostě o to, že jsme se shodli na tom tématu a čekali jsme, co k nám postupně připutuje. Jenže, když Jituška začala být vážně nemocná, řekl jsem jí, že je na čase na tom albu začít reálně pracovat. Taky proto, aby měla nějakou vizi, která by jí pomáhala... Stanovil jsem tedy, že budeme natáčet v létě 2020, ale osud rozhodl jinak. A bez Jitušky jsem pak neviděl žádný smysl v pokračování. Ale potřeboval jsem to nějak překonat. A tehdy se právě sešly dvě důležité věci. Začal jsem koncertovat v duu se Sabrinou Pasičnykovou – s ní jsme hráli nejprve písně z alba Beskydská Odysea, ale postupně jsme zpracovávali i vymýšleli úplně nové písničky. A kromě toho jsem už dávno měl velkou touhu vytvořit si kapelu z jazzového jádra Beránců. A tak, když jsem se pak jednoho rána vzbudil s neodolatelnou touhou natočit 11 podob lásky navzdory všemu, měl jsem jasno v repertoáru i muzikantech a mohlo se začít.“



FOLKOVÁ 2020 PRÁZDNINY



PŘIPOMÍNKY FOLKOVÝCH PRÁZDNIN NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU

Streamované koncerty, vydavatelské počiny, muzikologická konference

www.folkoveprazdniny.cz <https://www.facebook.com/folkoveprazdniny/>

Úterý 28. 7. 2020

20.00 hodin Stará Tkalcovna

Streamovaný koncert v Krajině Folkových prázdnin Rostislava Pospíšila

ODYSEA MARIANA FRIEDLA

zahraje repertoár z připravované desky 11 podob lásky věnované památce Jitky Šuranské

Vstupenky na: www.folkoveprazdniny.cz, cena 220 Kč



Čtvrtek 30. 7. 2020

20.00 hodin Stará Tkalcovna

Streamovaný koncert v Krajině Folkových prázdnin Rostislava Pospíšila

IVA BITTOVÁ & ANTONÍN FAJT & BABAČKA & IVO VIKTORIN & VLADIMÍR VÁCLAVEK

Vstupenky na: www.folkoveprazdniny.cz, cena 220 Kč



Pátek 31. 7. 2020

22.00 Kostel sv. Jana Křtitele

Streamovaný audiovizuální koncert se světelnou animací

KCHUN: PURGATIO

Danteho Božská komedie v podání pěveckého dua Kchun (Martin Prokeš, Marek Šulc),
v přednesu Vladimíra Javorského a kresby světlem (Atila Vörös, Rudolf Živec)

Vstupenky na: www.folkoveprazdniny.cz, cena 150 Kč



Úterý 28. a středa 29. 7. 2020

Kolokvium zaměřené na lidovou, folkovou, etnickou hudbu a world music
v Konferenčním sále CETT v Náměšti nad Oslavou

OD FOLKLORU K WORLD MUSIC: HUDBA A PROSTOR

Setkání, prezentace s hudebními ukázkami, debaty s předními etnomuzikology a žurnalisty

Vstup zdarma



CD a LP HARFY NAD OSLAVOU

Nahrávka z ložského jedinečného koncertu, který byl prvním společným vystoupením tří světových
harfistů: Kolumbijce Edmara Castañedy, Catrin Finch z Walesu a senegalského hráče na koru Seckou Kelly.



Kniha Rostislava Pospíšila a Michala Schmidta

FOLKOVĚ PRÁZDNINY aneb KDYŽ SE OTOČILO 3



MINISTERSTVO
KULTURY



Připomínky č. 2

Iva Bittová & Antonín Fajt & Babačka & Ivo Viktorin & Vladimír Václavek

Ve čtvrtek proběhl druhý večerní koncert Připomínek. Iva Bittová si tentokrát na svůj koncert přizvala početný dětský sbor z Borů s názvem Babačka, svého syna úspěšného klávesistu Antonína Fajta, kytaristu Vladimíra Václavka a Ivo Viktorina nikoliv v roli zvukaře, ale od začátku s hlasem a nástroji na pódiu. Tento zajímavý, neopakovatelný projekt se odehrál opět ve Staré tkalcovně, přímo v Krajině Folkových prázdnin. Nechyběl ani live stream.

Z recenze Ondřeje Bezra Iva Bittová si pro Náměšť připravila speciální koncert:

„Čtvrteční koncert Iva Bittové přinesl nevšední zážitek, byl hodně jiný oproti jejímu běžnému, samozřejmě velmi vysokému standardu. Ivě Bittové a jejím hudebním přátelům, dlouholetému muzikantskému souputníkovi Vladimíru Václavkovi, zpěvaččinu synovi Antonínu Fajtovi za klávesami, legendě moravského folku Ivo Viktorinovi s kytarou a dětsko-dámskému sboru Babačka se podařilo vytvořit magickou a přitom veskrze přirozenou, takřka rodinnou atmosféru. Velkou roli sehrál repertoár. Sólovými výstupy (v nichž je ale tak či onak ostatní doprovodili) přispěli vlastně všichni. Ivo Viktorin zahrál dvě písně z repertoáru domovského AG Fleku, Vladimír Václavek si vzpomněl na ranou píseň A nebe je na tvých rtech ze svého bezmála třicet let starého sólového debutu.

Sbor Babačka, který Bittová sestavila z nadšenců z obce Bory u Žďáru nad Sázavou, jež je nyní jejím českým působištěm, zazpíval řadu lidových písní, a zalovil také v Baladě pro banditu. „Svoji pamětnickou píseň jsem už předala mladé generaci,“ okomentovala Bittová okamžik, kdy slavnou Zabíli zabíli s krásně přirozeným výrazem zazpívala dívka ze sboru a „paní sbormistryně“ se připojila vokálem jen v refrénu - kdy ovšem zároveň dirigovala společné pobrukování publika.

Program samotné Ivy Bittové byl také z největší části postaven na folklorních ohlasech, ať už prostřednictvím přímých citací lidových písní, z nichž jednu „ve světové premiéře“ protagonistka vybrala přímo z náměšťského regionu, anebo v písních, které patří do repertoáru Ivy Bittové standardně a jsou na lidových motivech postaveny (Zelený víneček, Huljet huljet). Svým způsobem sem vlastně spadá i jedna z nejslavnějších písní Ivy Bittové Uspávanka - ani ta samozřejmě, zvlášť když byl „po ruce“ Vladimír Václavek a dětský sbor, nemohla chybět.“



Připomínky č. 3

Kchun: Purgatio

Páteční noční koncert pod názvem Purgatio připravilo pěvecké duo KCHUN. Tento unikátní audiovizuální projekt, který nemá v ČR obdoby, je pokaždé jedinečný svým provedením, protože dílo přímo zapadá svým zvukem a obrazem do daného prostoru. V Náměšti nad Oslavou se koncert se světelnou animací uskutečnil v Kostece sv. Jana Křtitele a poprvé v kompletní sestavě umělců naživo. Zpěv Martina Prokeše (tenor) a Marka Šulce (baryton) doplnilo mluvené slovo Vladimíra Javorského a světelná animace Rudolfa Živce a Atila Vöröse. Koncert byl streamovaný.

Martin Prokeš o vzniku projektu pro festivalový Půlplátek:

„Při samotném vzniku našeho dua Kchun dominovala u mě a Marka Šulce (je mým dlouholetým kolegou a přítelem a já jsem jeho kmotrem) společná touha a výzva postavit se na pódium pouze ve dvou a takříkajíc utáhnout celý koncert. Byli jsme si vědomi daru, že můžeme pracovat s výjimečnou dispozicí souznění našich hlasů, a tak jsme naše přání a touhu přenesli na zpěvačku a muzikoložku Barboru Kabátkovou, která nám sestavila dramaturgii Očistce plně inspirovaného Danteho Božskou komedií. Od samotného začátku jsme vnímali, že nám sestavila výjimečnou dramaturgii, která má duchovní hloubku a silný potenciál promlouvat k našim posluchačům. Zpěv navrhla prolnout čtením úryvků z Písma a Alighieriho textů a seřadila ho do pěti částí: Tvůrce, Smrt, Peklo, Očistec a Ráj. První koncerty jsme absolvovali tedy v této podobě a radovali se, že náš společný sen zpívat se začíná naplňovat. Poté přišel benefiční koncert pro Nadační fond Ozvěna, na kterém jsme s Markem zpívali, a náš další kolega, kamarád Rudolf Živec nabídl, že koncert doprovodí projekcí. Chvilku jsme přemýšleli, jaké obrazy a náměty by se daly na oltářní obraz projektovat, až jsme se do tohoto společného experimentu pustili. Na koncertě byl i náš další kamarád akademický malíř Atila Vörös, který nám po koncertě poblahopřál a přátelsky nalil čistého vína. „Kluci, je to fakt dobrý, ale ... dlouhý. Ty projekce takhle nemůžou fungovat, nakreslím vám tématické obrazy. Bude to spíš minimalistická, čistá kresba a Ruda je pak rozpohybuje a vdechne jim život. K jeho nápadu jsme se stavěli s jistým odstupem, protože nikdo z nás si to neuměl představit. Výsledek byl ale ohromující, najednou to celé zapadlo, dávalo to smysl a věděli jsme, že toto je cesta, která bude ještě desítky koncertů trvat, než najde svou pravou tvář, ale nadchli jsme se. Když autorka dramaturgie Barůška náš projekt poprvé viděla i s projekcí, která je přímo přenášena na oltářní obrazy a prostor presbytáře v kostele za absolutní tmy, neskřývala dojetí. Myslím, že i ji samotnou překvapilo, jak obrovskou sílu může spojení s moderní technologií mít. Hlas recitátora, kterého pouštíme ze tmy jako „hlas shůry“ výsledný dojem ještě umocnil. Dodnes sklízíme po koncertech ty nejkrásnější a nejvřelejší ohlasy, posluchači často mluví o životním zážitku, který by si rádi zopakovali. Takže ano, myslím si, že propojení klasické hudby a moderních technologií, třeba zrovna takovým způsobem, jakým to děláme my, má obrovský potenciál a sílu. Je ovšem nutné mít kolem sebe lidi, kteří to skutečně umí a přistupují s pokorou k danému prostoru tak, aby nebyla vizuální složka nikdy dominantní, ale aby byla součástí. Sám jsem navštívil některé projekty, které se prezentovali jako mimořádné audiovizuální projekty a byly mimořádně špatné. Zkrátka je potřeba s moderními technologiemi pracovat vkusně a s citem.“



Připomínky č. 4

Kolokvium Od folkloru k world music: Hudba a prostor

Kolokvium Od folkloru k world music proběhla i přes omezení jako mezinárodní muzikologická konference. Trvala dva dny, celkem proběhlo 19 odborných přednášek a odpolední diskuse s hudebníky. Kolokvium proběhlo v konferenčním sále v budově přímo nad Starou tkalcovnou v ulici Podhradí a bylo volně přístupné veřejnosti. Díky technologiím vzdáleného přenosu se konference účastnili i zahraniční přednášející, k dispozici jim byla i překladatelka.



Připomínky č. 5

CD a vinylová deska Harfy nad Oslavou

V rámci letošní vydavatelské činnosti vzniklo prodejní album, které je k dispozici na e-shopu Folkových prázdnin v podobě CD i vinylové desky. Jedná se nahrávku z loňského hudebního projektu Harfy nad Oslavou. Byl to jedinečný koncert, který vznikl právě na Folkových prázdninách v roce 2019, kdy zde poprvé společně zahráli tři světoví harfisté: Edmar Castaneda z Kolumbie, královské harfistky Catrin Finch z Walesu a senegalského hráče na koru Seckou Keity. Koordinátorkou tohoto projektu byla Jitka Šuranská, která si s nimi zazpívala závěrečnou píseň koncertu. Album obsahuje celkem 7 skladeb, šest nazvaných Harfy nad Oslavou 1 až 6 a sedmou píseň Po zahrádce chodila.

Z recenze Jiřího Moravčíka pro Český rozhlas Ostrava:

„Mezi unikáty na domácí festivalové scéně patří rozhodně rezidenční projekt Struny nad Oslavou, dlouholetý vrchol festivalu Folkové prázdniny v Náměšti nad Oslavou, který na sebe v zastoupení dramaturga Michala Schmidta bere úlohu kurátora. Zkráceně: do Náměště pozve výjimečné hudebníky, kteří v ústraní zkouší, aby v závěru festivalu vystoupili na společném koncertu, u kterého nikdo dopředu neví, jak dopadne. Zato v paměti zůstane navěky, především díky živému záznamu na albu.

Když o strunách, proč ne o harfách, ke všemu ze tří světadílů? Nápad dramaturga proto loni vyústil v pozvání třech excelentních hráčů: Catrin Finch z Walesu, senegalského mistra na koru a zpěváka Seckou Keity a Kolumbijce Edmara Castañedy. U trojice pak během vystoupení došlo k situaci, s jakou nepočítali: energie proudící z hlediště na pódium je přiměla k přehodnocení několikadenního zkoušení. Pečlivě připravený koncept se jim splasil jako koně. Zábrany vzaly za své: v tichých meditacích i skladbách na pokraji tranzu. Říct vám, že v této sestavě vystoupili zcela poprvé, zapochybujete. Takhle nehrají profici „čtoucí své publikum“, takhle hrají muzikanti radostně vnímající jeho rozpoložení, ve finále ochotných rozdat se mu do poslední struny.

Už z prvních tónů alba je zřejmé, že se bez možnosti vzepřít stáváme zajatci hudby z druhu intenzivního zážitku, který se zkrátka přihodil, a s plány dopředu se v něm nepočítalo. Volba číslic namísto názvů je jistě k debatě, jenomže hledejte pro skladby pojmenování, když se k tomu neodhodlali ani sami tvůrci a tíhu úkolu přenesli na dramaturga Michala Schmidta, čímž mu připravili pár bezesných nocí, aby i on to nakonec vzdal a zůstal u čísel, jak jinak. Přestože by bylo nespravedlivé zapomenout na předchozí projekty, Harfy nad Oslavou se ve své hudební jedinečnosti, v níž se prolíná expresivita s lyričností a mistrovské hráčské umění s člověčinou, pevně usadily na uměleckém vrcholu. A neskonale díky za to patří také dívce, která si na závěr s trojicí zazpívá moravskou písničku: Jitce Šuranské. Houslistce a od samého začátku vzniku projektu neúnavné inspirátorce všeho dění, která nás loni navždy opustila.“

Připomínky č. 6

Kniha Rostislava Pospíšila a Michala Schmidta FOLKOVÉ PRÁZDNINY aneb KDYŽ SE OTOČILO E

Vydání knihy Folkové prázdniny bylo původně naplánované k 35. výročí, ale vzhledem k situaci jsme se rozhodli, že kniha je dobrým prostředkem, jak zůstat s lidmi v kontaktu i letos v průběhu pandemie. Knihu napsal Michal Schmidt, umělecký ředitel festivalu, společně s Rostislavem Pospíšilem, grafikem Folkových prázdnin. Kniha obsahuje velké množství kreseb a grafických návrhů.

Recenze od Jitky Králové do festivalového Půlplátku:

Když se E otočilo a svět nedotočil...

„Jsem zase tu, a nejsem tu sama. Alespoň to je stejné jako každý rok. Vše ostatní už se liší. Žádný frmol, žádné stany, pobíhající děti, překotně vyzvánějící telefony, prostě žádný každodenní festivalový mumraj plný vzruchů. Dostávám do ruky "ještě teplou" knížečku sympatického formátu. Listuji, ale obratem zjišťuji, že to mi nestačí! Nořím oči, a hned i všechny smysly do jeho obsahu, který je mi tak blízký. Folkové prázdniny Náměšť nad Oslavou aneb Když se otočilo E zní jeho název, který je počinem dramaturga Michala Schmidta a výtvarníka Rostislava Pospíšila. Svěřuji stránkám své soukromno spojené s tímto fenoménem, který měl letošním ročníkem oslavit třicáté páté výročí. (Neva, schoval si oslavu za rok a letos se jenom připomene.) Dva pohledy, dvě půle téže koule. Kdo zná fyziognomii obou pánů mohl by si myslet, že citlivost a poetiku ukrývají pod svými vousy, ale psaná a v knize tištěná slova je bezpečně odhalují. Hltám těch 199 stran "jedním vrzem", protože v mnohém kopírují i moje vnímání těchto každoročně výjimečných letních dnů. Takže vím, že se k nim budu bezpečně vracet. Přestože, anebo právě proto, že se svět jaksi nedotočil...“

Recenze Milana Zeiberta v Horáckých novinách:

Když se otočilo E

Rostislav Pospíšil je řadu let dvorním výtvarníkem Folkových prázdnin, autorem plakátů, log na tričkách, grafických podob festivalových cédéček, ilustrací ve folkovkových publikacích a vůbec všeho. Ukázky nebo chcete-li připomínky svého jedinečného rukopisu uplatnil v knížce, kterou o festivalu napsal společně s Michalem Schmidtem. Nazvali ji Folkové prázdniny Náměšť nad Oslavou aneb Když se otočilo E. Michal v ní vzpomíná na některé z těch, kteří se na festivalu podíleli, především na zajímavé zahraniční vystupující, Rost'a přidal texty poeticky doplňující jeho ilustrace a v závěru prozradil, kdy a jak se stalo, že ve slově Folkové se písmeno E píše obráceně. Už od pohledu úžasnou knížku vydalo Městské kulturní středisko v Náměšti.

Stará Tkalcovna

Krajina Folkových prázdnin Rostislava Pospíšila ve scéně Matěje Formana

Dva ze tří koncertů se letos konaly ve Staré tkalcovně, která byla hlavním centrem dění Připomínek Folkových prázdnin. Podoba Staré Tkalcovny byla v režii scénáristy Matěje Formana a byla přizpůsobena streamování koncertů. Scéna v ní dostala jméno Krajina Folkových prázdnin. Jednalo se tedy o jednu část připravované výstavy, kterou chystal Matěj Forman společně s výtvarníky na rok 2020, a která musela být také přesunuta. Tématem připravovaného 35. ročníku festivalu je O krajině. Využili jsme letos aspoň jednu část, kterou podle výtvarného návrhu Rostislava Pospíšila vytvořil scénograf Matěj Forman a společně ji pak nainstalovali do staré tovární haly, aby tvořila zajímavou kulisu koncertům. Prostor Staré tkalcovny byl využit i k odpočinku a k dispozici byly i kavárna s malým koutkem pro děti. Všechny části Krajiny Folkových prázdnin budou využity i příští rok do instalace rozlehlé výstavy, kterou do Staré tkalcovny nadále připravujeme.



Propagace

Streamované koncerty byly vysílány na Youtube kanálu Folkových prázdnin s odkazy na FB Folkových prázdnin. Na webových stránkách Folkových prázdnin jsme vytvořily e-shop, kde je možné zakoupit všechny produkty vydavatelské činnosti festivalu. Během zimních a jarních příprav jsem se věnovali celoroční propagaci festivalu, vydali jsme brožuru pro sponzory, upravili a zabezpečili webové stránky. Zapojili jsme se do projektu United Live Radia, jehož cílem bylo lidem v karanténě přiblížit živou kulturu například vysíláním pořadů o festivalech a záznamů koncertů. V propagaci samotných Připomínek Folkových prázdnin jsme se věnovali především webovým portálům, ale vzhledem k možnosti otevřít koncerty pro veřejnost i na místě jsme využili všechny možnosti klasické propagace – plakáty, média, i když s výrazně menším rozpočtem.

FOLKOVÁ 2020 PRAZDNINY

PŘIPO MINKY

ÚTERÝ 28. 7. 2020
ODYSEA
Mariana
Friedla
STREAMOVANÝ
KONCERT V KRAJINĚ
FOLKOVÝCH PRAZDNIN

ČTVRTEK 30. 7. 2020
Iva Bittová
& Antonín Fajt
& Babačka
Ivo Viktorin
& Vladimír
Václavek
STREAMOVANÝ KONCERT
V KRAJINĚ
FOLKOVÝCH PRAZDNIN

PÁTEK 31. 7. 2020
KCHUN:
PURGATIO
STREAMOVANÝ
KONCERT
SE SVĚTELNOU
ANIMACÍ

Návštěvnost v roce 2020

Letos navštívilo koncerty Připomínek Folkových prázdnin celkem 633 návštěvníků. Platících návštěvníků, kteří si koupili vstupenky, bylo 314, k tomu 229 čestných vstupenek (VIP hosté, sponzoři, press). Dále se účastnilo koncertů v průběhu týdne celkem 60 pořadatelů.

Účetní závěrka Folkové prázdniny 2020 - Připomínky:

NÁKLADY NA FESTIVAL - CELKEM:	2 149 359 Kč
mzdové náklady vč. pojištění	602 100 Kč
umělecké honoráře vč. OON	530 175 Kč
další OON (DPP)	316 600 Kč
náklady na služby (nájem, technické zabezpečení)	403 217 Kč
cestovné celkem (ubytování, jízdné)	64 920 Kč
náklady na propagaci	114 800 Kč
autorské poplatky OSA	8 584 Kč
materiálové náklady	58 515 Kč
náklady na reprezentaci - občerstvení účinkující dle smluv	29 081 Kč
ostatní náklady (spoje, kancelářské potřeby, poplatky, kurz. ztráty, daně)	21 367 Kč

VÝNOSY FESTIVALU - CELKEM

2 149 370 Kč

Vlastní příjmy (vstupné a ostatní)

86 306 Kč

Dotace MKČR

1 985 000 Kč

Dotace Kraj Vysočina

30 00 Kč

Další zdroje (dary, zahraniční granty, reklama)

48 064 Kč



Údaje o dotacích od orgánů státní správy a samosprávy:

MK ČR - Program státní podpory festivalů profesionálního umění,
alternativní hudba - 1 985 000 Kč

Kraj Vysočina – účelová dotace - 30 000 Kč

Podrobné informace na:

www.folkoveprazdniny.cz, <https://www.facebook.com/folkoveprazdniny/>

Kontakt na pořadatele: Zuzana Valová, Městské kulturní středisko v Náměšti nad
Oslavou, tel.: +420 605 290 764, e-mail: zuzana.valova@folkoveprazdniny.cz

Recenze - výběr:

Ondřej Bezr: Iva Bittová si pro Náměšť připravila speciální koncert

https://www.lidovky.cz/kultura/recenze-iva-bittova-si-pro-namest-pripravila-specialni-koncert.A200731_163444_ln_kultura_bez

Jiří Moravčík: Clarinet Factory a Harfy nad Oslavou

<https://ostrava.rozhlas.cz/clarinet-factory-harfy-nad-oslavou-8290464>

Milan Zeibert: Sedm připomínek Folkových prázdnin

Zdroj: Horácké noviny, 6.8.2020

Rozhovory:

<https://www.regiontrebicksko.cz/zpravy/aktualne/16292--Folkove-prazdniny-letos-nebudou-Na-otazky-odpovida-dramaturg-Michal-Schmidt.html>



„Festival Folkové prázdniny v Náměšti nad Oslavou musel podobně jako jiné akce radikálně změnit svůj letošní ročník. Program se sice výrazně zúžil, ale o výborné zážitky skalní fanoušci nepřišli.“

Ondřej Bezr